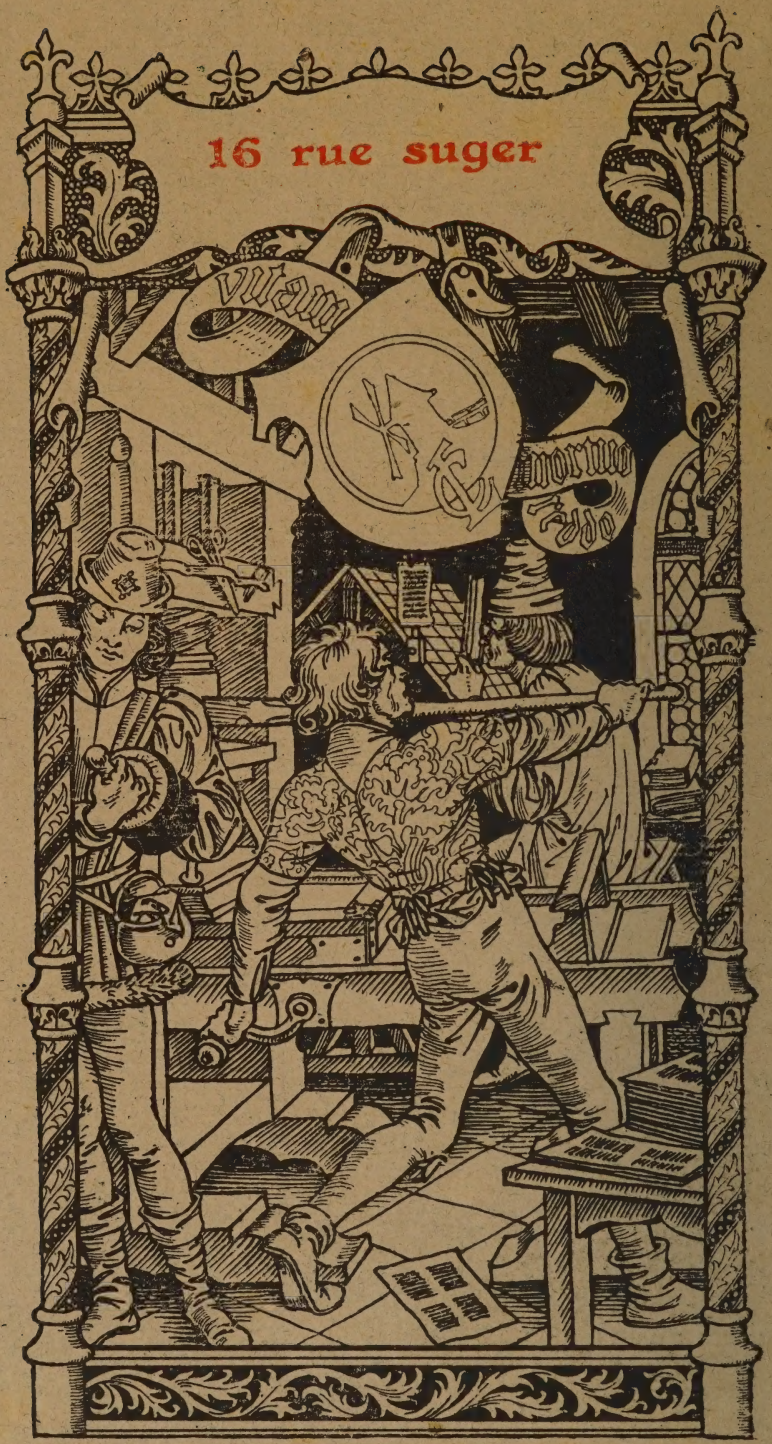
Juillet 1896

l'estampe originale

57, Rue de Seine,
Paris.

FV

16 rue suger



Ch. Lorilleux et Cie
Encres d'imprimerie

l'estampe originale

Revue mensuelle des arts d'impression
Paris. 57, rue de Seine. (Téléphone). - un an : 5 fr.

Adresser toutes les communications à M. André Marty.

L'accueil fait dès 1893 à nos albums de gravures, qui les premiers définitivement établirent la préséance des estampes originales sur les estampes de reproduction, nous encourage aujourd'hui à ne plus limiter à la seule gravure d'art notre guerre à la routine et à consacrer indistinctement à tous les modes d'impression nos efforts vers le progrès.

En matière de typographie courante, notamment, tout semble à faire et à refaire. Par l'adjonction de clichés dus souvent à de grands artistes, le moindre prospectus anglais, américain ou danois séduit et attire. Ici, pour l'ouvrier typographe, composer correctement une page de texte où auront été réunis en un désordre sans art le plus grand nombre de caractères de corps différents ; amalgamer autour en guise d'ornementation un mélange bâtard de tous les signes typographiques connus, constitue le chef-d'œuvre de maîtrise, le fin du fin.

Il va de soi que nous sommes loin de méconnaître la valeur des beaux travaux d'impression obtenus par quelques dilettantes du métier, mais ce ne sont là malheureusement que cas isolés. A eux, à tous les gens de goût nous faisons appel pour nous aider à la vulgarisation du progrès, tant par l'intérêt qu'ils pourront porter à notre modeste feuille que par les communications qu'ils nous voudront bien faire et que nous accueillerons toujours avec le plus grand empressement.

ETUDES DE FEMMES

Collaborateurs : Jacques Blanche, Eugène Carrière, Helleu, Hermann Paul, Moreau-Nélaton, H. de Toulouse-Lautrec, Vallotton, Willette, etc, etc. Ce recueil, tiré à cent exemplaires, plus vingt cinq feuilles d'états, sera complet en 6 fascicules contenant chacun trois lithographies sous une couverture en double page de F. Vallotton, imprimée chaque fois d'un ton différent.

Chaque fascicule. 20 f.
La première livraison, avec les planches de Hermann Paul. Toulouse-Lautrec et Willette, vient de paraître

Eugène Carrière

SIX PORTRAITS CONTEMPORAINS

Justification du Tirage pour chaque lithographie : 20 exemplaires chine sur japon ancien, de 1 à 20 : 100 fr. — 80 exemplaires sur papier à la forme, de 21 à 100 : 30 francs. — Plus 10 exemplaires d'auteur, numérotés de a à j.

Sont parus :

I. - EDMOND DE GONCOURT. — II. - PAUL VERLAINE

(De ces deux œuvres il ne reste plus que quelques exemplaires sur japon).

En préparation :

HENRI ROCHEFORT

ALPHONSE DAUDET	*L'épreuve.* . . .	50 fr.
TÊTE D'ENFANT	*L'épreuve.* . . .	40 fr.
AUTRE TÊTE D'ENFANT	*L'épreuve.* . . .	30 fr.

E. Moreau-Nélaton

LES GRANDS SAINTS DES PETITS ENFANTS

Album de lithographies in-folio, édité à cent exemplaires à 50 francs. 60 fr.

Jean Veber

LA GRENOUILLE (LITHOGRAPHIE EN COULEURS)

5 japons avec suite d'états : 100 fr. — 20 japons a 50 fr. — 75 exemplaires à 30 fr.

G. de Latenay

CHASSERESSES (LITHOGRAPHIE EN COULEURS)

20 japons à 50 francs. — 80 exemplaires à 10 francs.

nous signalons tout particulièrement a nos lecteurs, parmi les publications les plus intéressantes parues récemment en dehors de nos éditions de l'estampe originale :

De MM.

ROGER MARX

LA PEINTURE ET LA SCULPTURE AU SALON DE 1895, un volume in-8°.
Lithographies de Fantin-Latour, Ary Renan, eau-forte de Besnard, bois de Léveillé d'après Rodin; reproductions héliogravées et chromotypographiées d'après Bartholomé, Carloz Schwabe, etc. Prix : 12 francs. — Restent quelques exemplaires.

H. DE TOULOUSE-LAUTREC

MARCELLE LENDER, lithographie en couleurs, tirée à 12. 50 fr.

ALEXANDRE LUNOIS

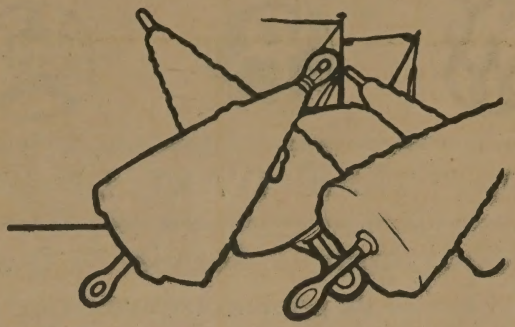
1° LA RAQUETTE, lithographie en couleurs, tirée à 30. 50 fr.
2° AUX FOLIES-BERGÈRE, lithographie en couleurs, tirée à 30. 50 fr.
3° LE MENUET, lithographie en couleurs, tirée à 30. 50 fr.

A. WILLETTE

LA CHASSE AUX PAPILLONS, éventail monté. 25 fr.

JACQUES BLANCHE

PORTRAIT DE MAURICE BARRÈS, tiré à 50 épreuves. 100 fr.



EN ZÉLANDE

DIEU FIT LA MER
NOUS LES CÔTES"

SIX LITHOGRAPHIES GAUFRÉES:

WEMELDINGEN
VEERE
ZIERIKZEE
GOES
BROUWERSHAVEN
THOLEN

PAR

ALEXANDRE CHARPENTIER

ÉDITION DE L'ESTAMPE ORIGINALE

IMPRIMERIES LEMERCIER
57 RUE DE SEINE

Sont parues :

WEMELDINGEN — VEERE

Justification du tirage pour chacune des lithographies :

5 épreuves japon de la planche et des divers états de couleurs. . . . . 150 fr.

Epuisé pour " Wemeldingen "

15 épreuves sur japon, de 6 à 20 50 fr.

80 épreuves ordinaires, de 21 à 100. 25 fr.

Plus 10 épreuves d'auteur (a à j).

La planche de titre, gaufrée en couleurs, est offerte aux souscripteurs de la suite complète des six planches.

PAPETERIE D'ART DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Monogrammes depuis 10 francs (bloc gravé compris)

Timbrage de papier ou enveloppes en couleurs à 2 fr. 50 le cent

Menus, cartes de nets de bal, cartes de visite, monogrammes, en-tête de papier à lettre, lettres de naissance, de mariage, réunions sportives, éventails

PIERROT A TABLE

Suite de 12 menus par A. Willette

Franco : DEUX francs

Paravents, prospectus, cartes d'invitation aux dîners, soirées, chasses; factures, papiers peints, écrans, mandats, cartes de commerce, etc., etc.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE

Cinquième année. Directeur : G. MOREAU. Paraît le Samedi.

Édition ordinaire : Trois mois, 6 fr. 50; Six mois, 12 fr. 50; Un an : 25 fr.

Édition de luxe avec 26 planches hors texte, dont 12 lithographies, eaux-fortes et bois originaux de Dagnan Bouveret, Fantin-Latour, Lepère, Maurin, Henri Rivière, Jeanniot, Jules Chéret, Ribot, Henry Guérard, Pierre Roche, Béjot, etc. — Six mois, 25 fr.; un an : 50 fr.

PREMIER ÉTAT D'UNE AFFICHE ÉGLOMISÉE

Cette affiche, du format coquille, a été établie dans son état définitif sur les indications et d'après le dessin de M. Pierre Roche. — C'est une application à l'affiche du principe des verres églomisés, procédé dit des émaux peints, usité au XVI[e] siècle. — Exécutée par M. Georges Charpentier, elle est en vente à l'Estampe originale. Prix : 5 fr.

L'ORNEMENTATION DE CETTE PAGE EST UN FRAGMENT DE FRISE DE F. VALLOTTON. LA FEUILLE 63×90 : I FR.

Images pour l'École

et pour orner les chambres d'enfants

L'HIVER, PAR HENRI RIVIÈRE . . . . . 5 FR.
LE PETIT CHAPERON ROUGE, PAR A. WILLETTE 5 FR.
ALSACE, PAR E. MOREAU-NÉLATON , . , . . . 5 FR.

LES 25 ÉPREUVES SUR CHINE, A 25 FR. ET LES ÉTATS DE " L'HIVER " SONT ÉPUISÉS.

Voilà plusieurs années déjà que M. Roger Marx réclamait la création d' " Images pour l'École ". La série publiée répond aux vœux de l'éminent critique.

CALENDRIER MAGIQUE

UM ALBUM CABALISTIQUE RENFERMANT IO LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MANUEL ORAZI, ET 16 PAGES DE GRIMOIRES DÉCORATIFS ÉTABLIS D'APRÈS LES FORMULES LES PLUS EXACTES DE LA SCIENCE MAGIQUE PAR AUSTIN DE CROZE.

CE CALENDRIER A ÉTÉ TIRÉ A 777 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DONT 7 SUR JAPON, A 50 FRANCS CHACUN, ET 770 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MARAIS A 20 FRANCS CHACUN. TIRAGE EN 5 COULEURS ET UN OR.

777 exemplaires à vingt francs

ENVOI FRANCO D'UN SPÉCIMEN SUR DEMANDE

ÉCHOS

Félicien Rops prépare un volume de souvenirs, de correspondances, d'articles divers.

Eugène Carrière vient de terminer l'étude pour le portrait d'Henri Rochefort, qui paraitra prochainement. Sa suivante lithographie sera le portrait du maître statuaire Rodin.

L'inauguration de l'Ecole Estienne, où deux cent cinquante élèves apprennent les diverses industries se rattachant à la confection du livre, a eu lieu le 1er juillet dernier sous la présidence du Président de la République.

En un remarquable discours, M. Pierre Baudin, président du Conseil Municipal, a indiqué la portée de l'enseignement donné à l'école du livre et a fait l'historique de l'imprimerie parisienne. Puis M. Lampué, au nom de la Commisssion de surveillance de l'Ecole, a offert à M. Félix Faure un livre imprimé par les élèves.

L'Ecole Estienne, fondée en 1889, fut installée d'abord dans un local provisoire. C'est au mois d'Octobre 1894 qu'elle occupa le monument inauguré aujourd'hui, 18, avenue d'Italie. L'enseignement y est gratuit.

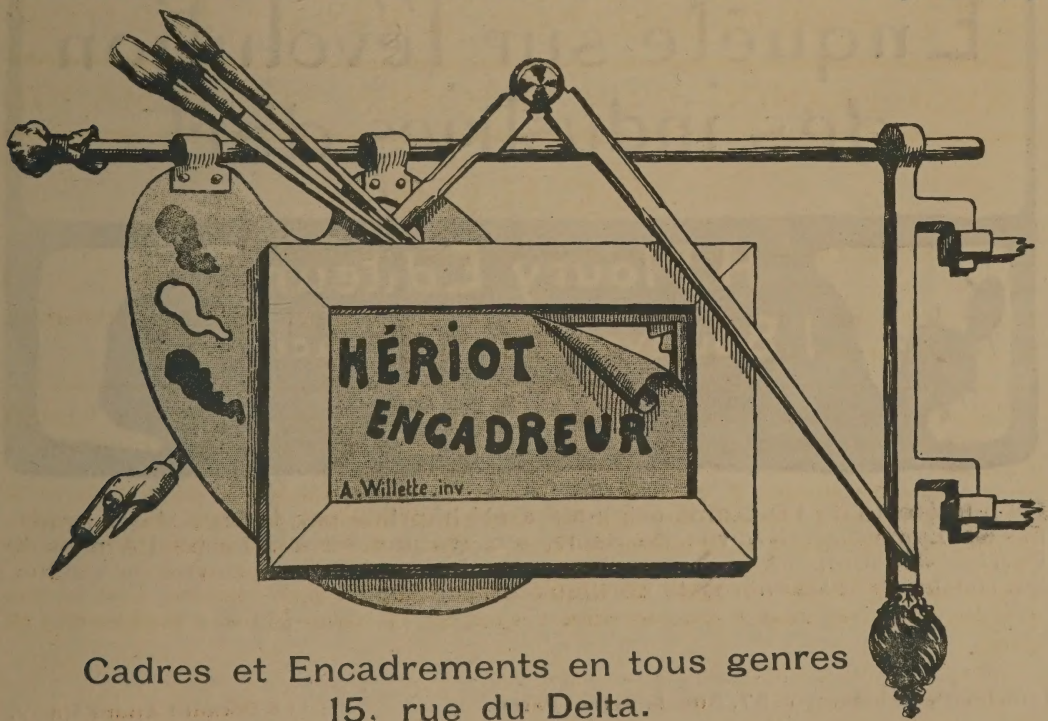
LES PEINTRES-GRAVEVRS

DESSINS, LITHOGRAPHIES
EAUX-FORTES, AFFICHES
ILLUSTRÉES DES ARTISTES
CONTEMPORAINS.

DIRECTEVR:
A. VOLLARD
6, RVE LAFFITTE - PARIS.

On demande à acheter des épreuves détachées des années 1893 et 1894 de " l'Estampe Originale ". — 1893 : Toulouse-Lautrec, Valloton, Auriol, Fantin-Latour, Rodin, Whistler, Bracquemond, Henri Rivière. — 1894 : Grasset, Alexandre Charpentier. (1)

On demande à acheter le numéro 1 du " Courrier Français " (2)



Cadres et Encadrements en tous genres
15, rue du Delta.

PETITE BIBLIOTHÈQUE D'ART MODERNE

TENDANCES NOUVELLES

Enquête sur l'évolution des industries d'art

H. Floury Editeur
1, Boulevard des Capucines.
PARIS

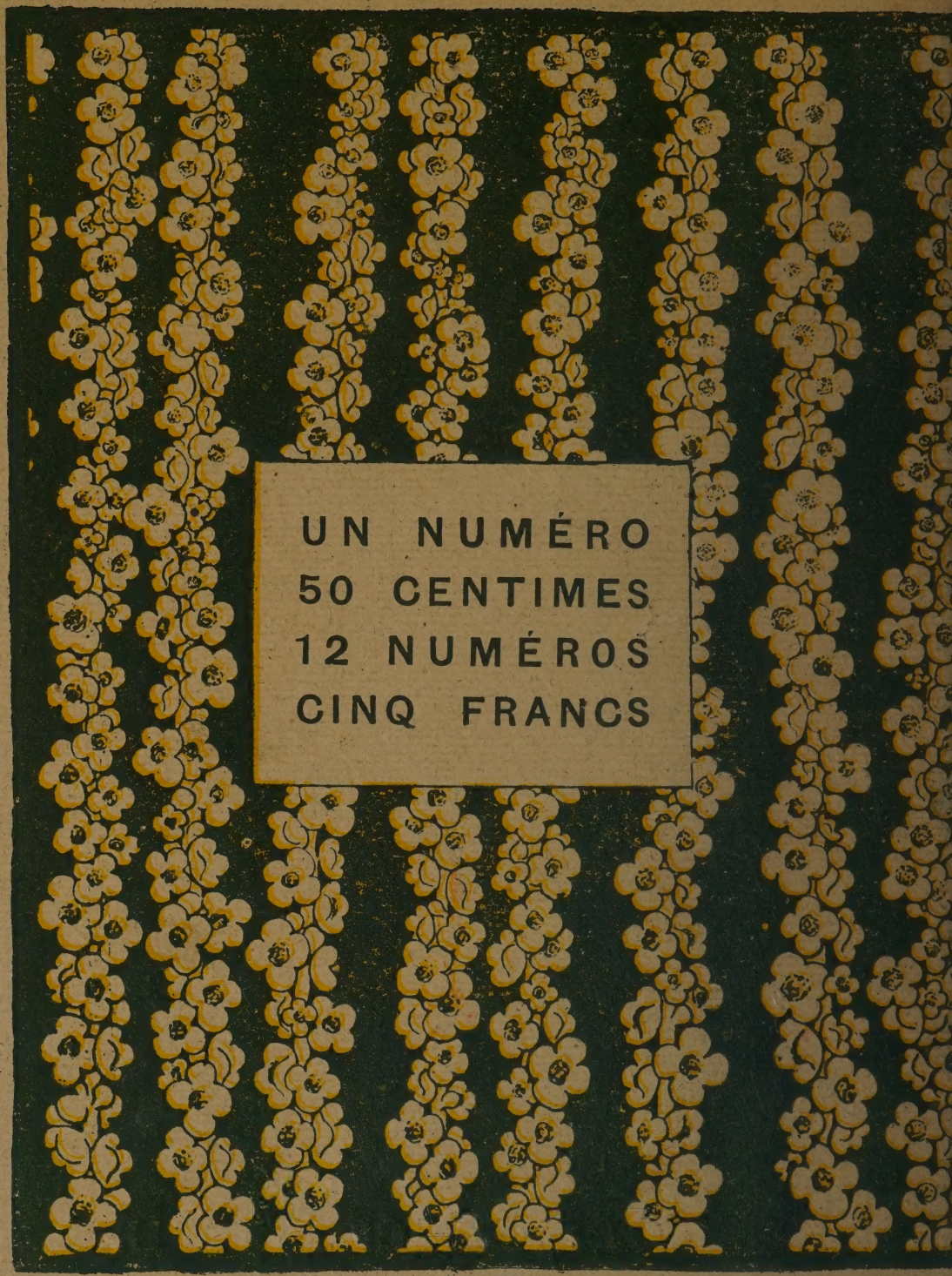
Ce numéro 16 de l'Estampe originale a été imprimé par la Société des Imprimeries Lemercier, 57, rue de Seine, sur les papiers à la forme d'Arches de Perrigot-Masure, 30, rue Mazarine, avec les caractères elzévirs de Caslon, 36, rue Jacob et les encres de Lorilleux, 16, rue Suger.

Imprimeries Lemercier 57, Rue de Seine. Paris. Le Gérant : André Marty.

47·3

DÉPOT : PERRIGOT-MASURE

30, RUE MAZARINE, PARIS


UN NUMÉRO
50 CENTIMES
12 NUMÉROS
CINQ FRANCS